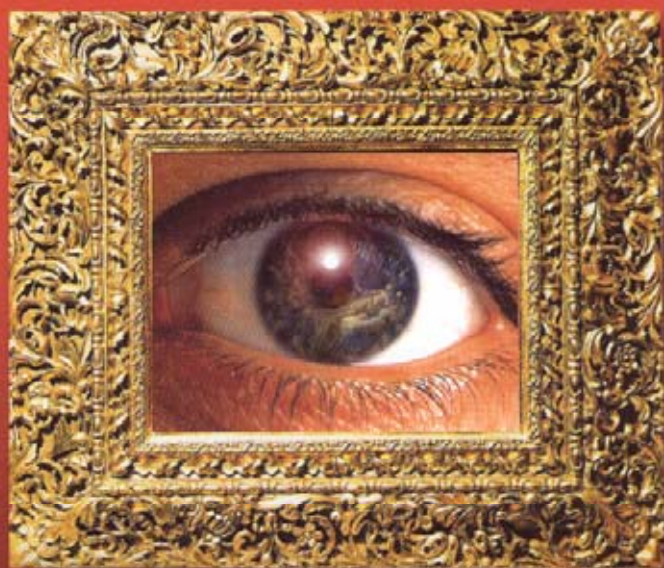




EL GUÍA DEL

Hermitage

de Herbert Morote Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián - España



Acerca de la obra: habla el autor

Antes de que los alemanes completasen el cerco a Leningrado, el gobierno soviético logró enviar a los Urales todas las obras de arte del Museo Hermitage. Un guía de ese museo, viejo y enfermo, decidió continuar las visitas guiadas y explicar cuadros que no estaban con tal pasión y destreza que los visitantes acababan por verlos, apreciarlos y comentarlos.

La pieza teatral recrea el drama del guía Pavel Filipovich — idealista, apasionado y culto— al tratar de convencer que “veía” esos cuadros tanto a Igor, el guardián del museo — escéptico y con los pies en la tierra— como a su esposa, Sonia, miembro del Comité de Defensa, preocupada por la salud mental y física de su esposo, y por mantener la moral de pueblo sitiado.

Hay varios temas que esta obra puede sugerir, por ejemplo: hay personas que recurren al arte no sólo como escape sino como una forma de resistencia y reafirmación de valores cuando se enfrentan, en una situación límite, a la opresión y a la violencia. También nos hace reflexionar sobre si realidad, ilusión y fantasía no son más que sinónimos. Y así, mientras el drama se desarrolla y las divergencias aumentan, se muestra que la amistad y el amor crecen para enfrentarse juntos a la tragedia.

Herbert Morote

Acerca del Autor: Herbert Morote

Herbert Morote (1935, Pimentel, Perú) siempre deseó dedicarse a escribir y estudiar historia. Decide hacer realidad su sueño a los 55 años. Habiendo planeado con mucho tiempo su prematuro retiro de la actividad empresarial, ahora vive con su esposa Elisabeth Ekström en Madrid, dedicado a realizar lo que siempre deseó.

Estudió en la Universidad de San Marcos donde pasó por varias facultades, entre ellas Letras. Acabó doctorándose en Ciencias Económicas y Comerciales. Obtuvo el postgrado en Administración de Negocios en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. A los 33 años fue Director Gerente de los laboratorios Merck Sharp and Dohme (Perú). Fue catedrático fundador de la Universidad de Lima, director de IPAE, director de la Asociación de Laboratorios del Perú. En 1971 MSD le ofrece el puesto de presidente de su subsidiaria en México, tenía 36 años cuando sale del Perú. En 1974 fue encargado por MSD para organizar su sucursal en España. En 1976 lo nombran Presidente de Becton Dickinson (México), compañía fabricante de equipo y material médico. Luego lo nombran Presidente de esa empresa en Europa y, finalmente, Presidente del Sector Médico de Becton Dickinson a nivel mundial, en Nueva Jersey (USA). En su última posición, Morote fue responsable de un conglomerado de nueve empresas con veintiséis fábricas en varios países y dos centros de investigación. Se retiró de la actividad empresarial el mismo día que cumplió 55 años.


Llegado a Madrid (1990) ingresa a la Escuela de Letras y toma el curso completo de creación literaria, impartido por escritores de la talla de José María Guelbenzu, Juan José Millas, Constantino Bértolo, Juan Luis Conde y Alejandro Gándara. Allí dirige la revista literaria *90 Lagartos*. Y sigue el curso de escritura teatral impartido por José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga y Yolanda Pallín. Desde entonces ha escrito ensayos, novelas, cuentos y dos obras de teatro “Los Ayacuchos” y “El Guía del Hermitage” que le valió el Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián en España y que ahora estrena a nivel mundial en Lima.

EL GUIA DEL HERMITAGE nos ha permitido

sumergirnos en la sublime transformación del que goza de la experiencia estética. Y así como sus personajes, a querer compartirla con todos.

Las conductas ejemplares de Pavel, Sonia e Igor, de fraternidad entre sí y de amor a la humanidad se hacen carne en la pasión por su ciudad, y por preservar a través del arte, la fuerza y resistencia de sus compatriotas frente a la adversidad. Ellos han luchado por salvar su patrimonio artístico ante todo y por sobre todas las cosas, y con ello, sentimos que nos invitan a una reflexión sobre la indiferencia con la que muchas veces nos relacionamos con lo nuestro. La obra es una lección de compromiso y de generosidad para cada uno de nosotros, necesarios más que nunca en estos momentos de crisis.

Agradezco al autor Herbert Morote por su confianza y a todo nuestro equipo por creer en la realidad, las ilusiones, los sueños, y las fantasías.



EL GUIA DEL

Hermitage

de Herbert Morote

PREMIO KUTXA CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA

F I C H A A R T Í S T I C A

Pavel Filipovich, el guía
Igor Igorovich, el guardia
Sonia, esposa de Pavel

Hernán Romero
Gonzalo Torres
María Angélica Vega / Kathy Serrano

Duración de la obra: 1 hora 50 minutos

F I C H A T É C N I C A

ESCENOGRAFÍA
DISEÑO DE LUCES
OPERADOR DE LUCES
OPERADOR DE SONIDO
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE
FOTOGRAFÍA
DISEÑO GRÁFICO Y ASESORÍA MUSICAL
EFECTOS SONOROS Y VISUALES
PRODUCCIÓN GENERAL
PRENSA
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Maya Ishizawa
Enrique Aquije
Hernán Elías
Gastón Amaro
Inés Lúcar
Walter Zambrano
Alicia Benavides / Jesús Ruiz Durand
Jesús Ruiz Durand
Ikono Multimedia
Diva Producciones
Diva Producciones
Vanessa Vizcarra

DIRECCIÓN

Ruth Escudero

REPRESENTANTE DEL AUTOR EN EL PERÚ

Luis León Salazar



Acerca de la Directora Ruth Escudero

Ruth Escudero es egresada de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú y del Teatro Estudio de Madrid, España. Su pasión por el teatro la entrega también desde la pedagogía teatral y la dirección escénica. Es fundadora del grupo de teatro Quinta Rueda, con el que trabajó desde 1978 como directora artística. En 1990 y 2002 participó en dos experiencias con el Théâtre du Soleil en París, bajo la dirección de Ariane Mouchkine. Participa como profesora de actuación en el Centro de Formación Teatral del TUC. Entre sus más importantes montajes están "Tres Marías y una Rosa" con Telba, "Isabel tres carabelas y un actor" de Dario Fo y "Escorpiones mirando al cielo" de César de María, con Quinta Rueda; "El Jardín de los Cerezos" de Antón Chejov; "El día de la Luna", en Bulgaria, de Eduardo Adriansén; "Un Juguete" de Manuel A. Segura, "Quillor Ritti" de Delfina Paredes y "Los Ruperto" de Juan Rivera Saavedra. También dirigió "La Celestina" de Fernando de Rojas con el TUC. Fue directora del Teatro Nacional del Instituto Nacional de Cultura, desde 1995 hasta el 2001 y es una permanente colaboradora y Jurado del Festival de Teatro Peruano Norteamericano que todos los años organiza el ICPNA. Este año dirigió la obra "María Callas Clase Maestra" de Terrence McNally que le valió, una vez más, el reconocimiento de la crítica y el público.

Hernán Romero, es Pavel. Felipevich

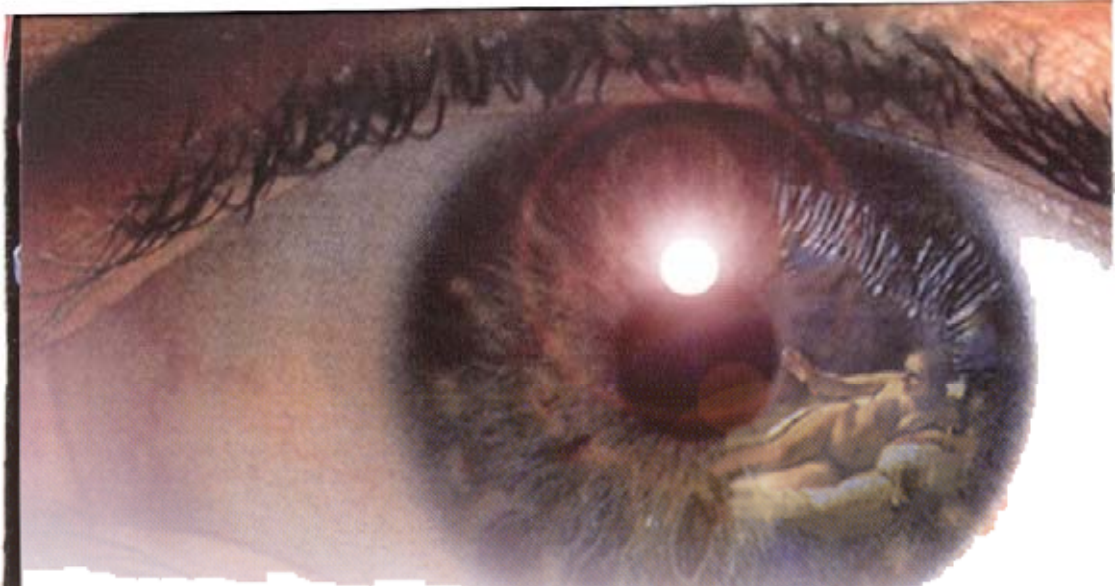
Estudió en Colegio S.S.C. Recoleta y en el Colegio Militar Leoncio Prado. En la Pontificia Universidad Católica del Perú estudió Humanidades, Psicología y Literatura hasta que el Arte dramático lo gana cuando se enrola en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de la que es fundador. Desde entonces su carrera artística ha sido imparable.

A lo largo de 40 años de ejercicio profesional como actor, se ha desempeñado en más de 200 obras teatrales y desde 1965, ha participado en la mayoría de producciones nacionales de TV. En cine ha participado en películas nacionales como "En la selva no hay estrellas" – 1965, "Cholo" – 1968, "Espejismo" – 1962, "Caidos del cielo" – 1980, "Todos somos estrellas" – 1984, "Sin compasión" – 1993, "No se lo digas a nadie" – 1998 y "Tinta roja" – 2001.

Ha dirigido y producido cortometrajes educativos y comerciales para TV. Tiene larga experiencia radiofónica en locución y narración de documentales. También ha ejercido la docencia. Ha actuado en Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela, México, Estados Unidos. Entre los numerosos premios que ha merecido destacan el galardón a Mejor Actor, Premio Águila de América en México 1970 (Asociación de periodistas especializados de la república mexicana), el reconocimiento de la Universidad de Lima en 1998; reconocimiento del Grupo Ensayo en 1996; la Condecoración de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega en 1990 la distinción de la Asamblea Nacional de Rectores 2003 y la Condecoración "Juan Pablo Vizcardo y Guzmán" 2003 del Congreso de la República.

Nuestro Primer actor de la escena nacional, está celebrando 40 años de actividad artística. Hernán Romero estuvo al borde de la muerte el año pasado y estuvo alejado de los escenarios casi un año por su lenta recuperación. Hace poco volvió en solitario, escenificando el monólogo "La Manos de Eurídice". Hoy Hernán Romero está rejuvenecido y con un espíritu engrandecido por la fuerte experiencia vivida. Está, en el mejor momento de su carrera. Y su gran retorno al Teatro se da ahora, en la plenitud de su potencial artístico, con «El Guía del Hermitage», con un papel a su medida y según él mismo dice "una de las más importantes obras que ha representado" en su larga y exitosa trayectoria.





Gonzalo Torres, es Igor, Igorovich

Estudió en el Markham College y luego Letras en la Universidad Católica del Perú. Extendió su formación hacia la Publicidad y paralelamente inició su carrera artística siguiendo Actuación en el Taller de Clown Pataclaun, en el Taller de Actuación de Alberto Isola y en el Taller de Bufón con el español Sergio Claramunt.

Su trabajo actoral lo comparte con la de DJ radial y con su labor creativa en agencias de Publicidad. Ha sido Dj en Radio Doble nueve y Director Creativo de la Agencia de Publicidad J. Walter Thompson Peruana y de la agencia Toolbox Taller de Diseño. También se ha destacado como Profesor del Taller de clown de la ONG Bolaroja y Doctor Clown de Hospitales.

Gonzalo Torres se hizo muy querido y popular a partir de su trabajo actoral como integrante del grupo Pataclaun. Ha participado en los montajes Pataclaun En...rollado, Pataclaun busca pareja, Pataclaun en venta y en la serie Pataclaun de la TV en la que su personaje *Gonzalete*, hasta hoy es recordado con mucha simpatía. Su vena de comediante en "Carita de Atún" se reafirmó, pero sus últimos trabajos en series como "Qué buena raza" y obras de teatro como "Vestido de Luces", dirigido por el francés Gilbert Rouvière, que lo llevó a Francia en una gira de dos meses, lo han revelado además como un gran actor dramático. En "El Guía del Hermitage" esto se confirma plenamente. Gonzalo logra una caracterización impresionante como el viejo guardia del Museo.

María Angélica Vega es Sonia, la esposa de Pavel

María Angélica encarna el personaje de Sonia, una mujer comprometida con su tiempo, con su pueblo y con su gran amor, el guía Pavel del Museo Hermitage. Este personaje de gran carácter y sutiles matices le está permitiendo a Magy demostrar lo versátil que es y le está dando la oportunidad de lucir su gran presencia escénica.

María Angélica es actriz, investigadora, narradora oral escénica y docente. Ha participado en 16 obras de teatro con el Grupo Telba, Club de Teatro de Lima, Teatro de la Universidad Católica, Centro de Artes Escénicas, Teatro Nacional, Grupo Quinta Rueda y Alonso Alegría. Sus más recientes actuaciones en teatro fueron en las obras "Arresto Domiciliario" de Fernando Ampuero, dirigida por Alonso Alegría y "La Celestina", dirigida por Ruth Escudero. En cine ha protagonizado 10 cortos y trabajó en el largometraje nacional "Asia... el culo del mundo". En televisión ha participado en 8 telenovelas y 4 mini-series. Ha trabajado también como profesora de teatro en el colegio Los Reyes Rojos y dictado talleres de teatro. Como narradora de cuentos ha sido productora del Festival de Cuentos «Déjame que te cuente» y es integrante del grupo Trotacuentos. Dirige el Área de Cuentos del Centro Cultural José María Arguedas.

Actualmente trabaja la investigación, recopilación y difusión del cuento peruano a nivel nacional e internacional. Es Secretaria del Centro ITI-UNESCO Perú y Miembro de la Comisión de Artes Escénicas de la Alianza Francesa. Acaba de participar en la telenovela «Besos Robados» y «Eva del Edén». Produce y dirige además su espectáculo «Sobre el despertar».

Kathy Serrano, es Sonia esposa de Pavel

Kathy Serrano alternará la actuación con María Angélica Vega en el personaje de Sonia, la esposa del Guía Pavel Filipovich. Es actriz, productora, docente y directora de teatro. Nace en Venezuela, después de terminar sus estudios de actuación en Caracas viaja a Rusia becada por la UNESCO para estudiar Dirección de Drama. Se

Alliance Française



Centro Cultural de la Embajada de la Federación de Rusia



DIVA PRODUCCIONES

detiene por unos días en Lima, que se han convertido en 8 años de intenso y creativo trabajo, tanto en teatro como en televisión, además de impulsar otras actividades paralelamente, todas siempre relacionadas al arte.

En San Petersburgo actuó en la obra «Réquiem para una monja» de Albert Camus y «Andrómaca» de Racine, ambas dirigidas por Yuri Mijallovich Krasovski.

En Lima ha participado en diversas telenovelas como «Canela», «Niño», «Soledad» y «Luciana y Nicolás», entre otras. En teatro ha dirigido obras como «Carmen», «Tango», «¿Hay Tigres en el Congo? (o el SIDA no es asunto mío)». Ha participado, en «Mundos Posibles» de John Mighton, «Arresto domiciliario» de Fernando Ampuero, «Encuentro casual» de Alonso Cueto, «Comedia Negra» de Peter Shaffer, las tres dirigidas por Alonso Alegría, «Una especie de ausencia» de Marcela Robles dirigida por Oscar Carrillo, «Historia de un Caballo» de León Tolstoi dirigido por Jorge Chiarella y «Doble Juego» de Robert Thomas dirigida por Leonardo Torres. En el 2003 actuó y produjo su primer guión para el cortometraje «Vuela», de próximo estreno. Desde abril del 2003 organiza la muestra permanente de cortometrajes «La Noche de los cortos» en el centro cultural «La noche» de Barranco.

Nuestro especial agradecimiento a:

Luis León, Osvaldo Cattone, Chalo Gambino, Maky Arana, Mariella Mazzei, Martín Blazer, Jorge Ishizawa, Ariane, Alexander Batrakov, Miguel Fort Barcelli, Rafael Fernández Stoll, ALAFARPE, Maritza Kirchhausen, José Manuel Lázaro, Jesús Ruiz Durand, Violeta Cáceres (TUC), Carlos Mendoza, Magali Bolívar, Ricardo Ramón, Patricia Pinilla, José Nuñovero (Cuarta Dimensión SAC), Alvina Lozada, Carmela Aldave, Susana Muñoz, Reina Tello, Zoila Vargas, Inés Romero, Flor Ramos, Miriam Ramos, Mariana Calle, Carlos Calvo Arana, Fellini Ni, Luisa Muths, Roberto Ramírez, Lilliana Medina.



EXPRESO



TALLER DE ARTE COLONIAL

RESTAURANT

